



Piano di Studio di Istituto

ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	
COMPETENZA N. 1	
Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo	
CONOSCERE E UTILIZZARE STRUMENTI E TECNICHE PER ESPRIMERSI E COMUNICARE	
CONOSCENZE (sapere)	ABILITÀ (saper fare)
L'alunno/a conosce:	L'alunno/a è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• i procedimenti per rielaborare alcune tipologie di immagini e materiali• i codici e le regole compositive• le funzioni : informativa, espressiva, accertativa, estetica.	<ul style="list-style-type: none">• rielaborare diverse tipologie di immagini e materiali• utilizzare le regole della rappresentazione visiva per realizzare composizioni espressive e personali• sperimentare l'utilizzo integrato di più codici e media per creare messaggi con precisi scopi comunicativi• rappresentare immagini spaziali utilizzando una o più regole per la
CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none">• Disegnare: Lapis, matite, pennarelli, penna punta fine.• Dipingere: Tempere, colori acrilici, acquerelli, tecniche miste, grafica al computer.	

COMPETENZA N. 2	
Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali	
CONOSCERE E UTILIZZARE GLI ELEMENTI DELLA GRAMMATICA VISUALE E DEI LINGUAGGI PER ESPRIMERSI E COMUNICARE	
CONOSCENZE (sapere)	ABILITÀ (saper fare)
L'alunno/a conosce:	L'alunno/a è in grado di:
<ul style="list-style-type: none"> • lo stereotipo della rappresentazione • il punto, linea, superficie e valenze espressive connesse alla loro applicazione • i colori primari, secondari, terziari, complementari, caldi e freddi, tonalità, contrasti e armonie, peso cromatico, valore espressivo • i principali tipi di rappresentazione spaziale dalle figure complanari alla prospettiva • la definizione di ombra propria e ombra portata • il significato di composizione e alcuni criteri compositivi: la simmetria, l'asimmetria, il ritmo, Il concetto visivo di peso ed equilibrio, la composizione statica, la composizione 	<ul style="list-style-type: none"> • produrre messaggi visivi originali e privi di stereotipi • riconoscere nella lettura di immagini e di utilizzare nella produzione le valenze espressive della linea, del punto, della superficie e del colore • riconoscere e utilizzare la tecnica e il significato espressivo connesso • riconoscere e utilizzare i principali tipi di rappresentazione spaziale dalle figure complanari alla prospettiva • riconoscere e utilizzare, in modo semplice, l'ombra propria, l'ombra portata e valori espressivi connessi • riconoscere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: la simmetria, il ritmo, il modulo, il peso visivo, la composizione statica, la composizione dinamica, nella lettura e produzione di immagini • saper produrre e rielaborare un'opera d'arte, utilizzando le tecniche e le strategie operative del movimento artistico preso in considerazione o ricopiare un'opera d'arte utilizzando la tecnica adeguata.

[Digitare il testo]

dinamica.

CONTENUTI

- **Lo stereotipo** della rappresentazione.
- **Punto - linea - superficie (texture)** valore espressivo.
- **Il colore:** colori primari, secondari, terziari, il cerchio cromatico; gradazioni tonali; colori complementari e contrasti; colore e sensazioni –
toni caldi e freddi; contrasti e armonie - il peso cromatico - il valore espressivo.
- **Forma e struttura:** Il modulo, forme elementari; forme complesse; simmetria e asimmetria forme e strutture naturali; forme e strutture artificiali; le strutture architettoniche.
- **Luce - ombra - volume:** percezione e rappresentazione; ombre proprie e ombre portate; luce e colore; la luce e ombra nell'arte.
- **Lo spazio :** Indici di profondità, prospettiva centrale, accidentale, aerea (gradazioni tonali).
- **La composizione :** La struttura compositiva; simmetria e asimmetria; modulo e ritmo; peso ed equilibrio.

[Digitare il testo]

COMPETENZA N. 3	
Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo -visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente	
SVILUPPARE LE CAPACITÀ PERCETTIVE / SENSORIALI E CREATIVE: OSSERVAZIONE E DESCRIZIONE	
CONOSCENZE (sapere)	ABILITÀ (saper fare)
L'alunno/a conosce:	L'alunno/a è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• il significato di lettura descrittiva e lettura critico estetica• le principali funzioni del linguaggio visivo: informativa, esortativa, espressiva, estetica• le tipologie del linguaggio visivo: grafico, pittorico, scultoreo, architettonico, fotografico ecc.• la terminologia specifica per descrivere gli elementi significativi, in immagini statiche e dinamiche, in opere d'arte.	<ul style="list-style-type: none">• applicare una metodologia di lettura (descrittiva, critico - estetica)• rilevare le funzioni di un messaggio visivo• rilevare le tipologie del linguaggio visivo• leggere e descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi significativi presenti in immagini statiche e dinamiche, in opere d'arte• saper descrivere l'elaborato prodotto, con la terminologia specifica, nelle sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi.

[Digitare il testo]

CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none">• L'Immagine e le principali funzioni dei linguaggi visivi: informativa, esortativa, espressivo - estetica;• Le tipologie del linguaggio visivo : grafica, pittura, fotografia, scultura, architettura ecc...• L'ambiente e gli elementi: forme e strutture (naturali ed artificiali); le immagini della natura (foglie, fiori, frutti ecc.); il paesaggio; la natura morta.• Osservare e inventare : dall'osservazione della realtà all'elaborazione di forme fantastiche.• Segni e linguaggi: Storia dell'Arte : gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, colore, volume ecc.) ed il loro valore espressivo e comunicativo, nei soggetti e nelle opere dei movimenti artistici dell'Ottocento e del Novecento.	

COMPETENZA N. 4	
Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali	
CONOSCERE E LEGGERE UN'OPERA D'ARTE IN RAPPORTO AL CONTESTO STORICO ED AMBIENTALE	
USARE UNA METODOLOGIA PER PRODURRE E LEGGERE IMMAGINI ED OPERE D'ARTE	
CONOSCENZE (sapere)	ABILITÀ (saper fare)
L'alunno/a conosce:	L'alunno/a è in grado di:
<ul style="list-style-type: none">• la funzione dell'arte nei secoli• le principali forme espressive dell'arte: pittura, scultura, architettura e le specificità tecniche• le principali forme del linguaggio visivo e multimediali: fotografia, spot pubblicitario, fumetto, ecc.• il contesto storico e artistico di un'opera d'arte.• i termini specifici relativi al linguaggio visuale.• le diverse tipologie e funzioni dei beni del patrimonio culturale ed ambientale, presenti sul territorio.• Il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali	<ul style="list-style-type: none">• analizzare e spiegare la funzione comunicativa di un'opera• analizzare e spiegare il significato di un'opera di: pittura, scultura, architettura, monumento.• leggere una fotografia, uno spot pubblicitario, fumetto, ecc.• riconoscere il periodo storico di un'opera d'arte, individuando gli elementi che la caratterizzano.• utilizzare in modo appropriato i termini specifici del linguaggio visuale per leggere e descrivere un'opera d'arte.

[Digitare il testo]

<p>del proprio territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none">• individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti sul territorio• elaborare interventi per la tutela dei beni culturali sul proprio territorio.
CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none">• Il patrimonio culturale ed artistico dall'Arte Greca all'Arte Contemporanea.• Tutela dei beni artistici;• La comunicazione di massa: Pubblicità, Fotografia, Fumetto e/o Cinema.	<p>Percorsi propedeutici alle finalità sopra descritte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Riva del Garda e paesi limitrofi, portali ,fontane, palazzi, chiese ecc.;• Trento Romanica e Gotica.• Firenze e il Rinascimento.• Rovereto, casa Depero e il Mart