



PIANI DI STUDIO DI ISTITUTO

**ARTE E IMMAGINE**

PRIMO BIENNIO DI SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><b>N. 1</b> Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</p> <p><b>N. 2</b> Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le conoscenze del linguaggio visuale per rielaborare in modo creativo le immagini o parti di esse e superare, gradualmente, gli stereotipi della rappresentazione*.</li> <li>• Riconoscere ed usare i colori primari e secondari.</li> <li>• Rappresentare un paesaggio mediante tecniche grafiche e pittoriche.</li> <li>• Percepire e distinguere, sperimentando, punti piatti, sporgenti e cavi.</li> <li>• Collocare consapevolmente forme ritagliate sulla superficie di un foglio.</li> <li>• Riconoscere il ritmo attraverso la ripetizione di figure semplici e/o modulari.</li> </ul>	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplici regole compositive: estensione, sostituzione, ripetizione, assemblaggio con materiali vari.</li> <li>• Gli elementi del linguaggio visivo.</li> <li>• Colori primari e secondari, caldi e freddi, bianco e nero.</li> <li>• Tecniche pittoriche con l'utilizzo di matite colorate, pennarelli, pastelli a cera e ad olio, tempera, acquarelli.</li> <li>• Il punto e la linea.</li> <li>• Lo spazio grafico.</li> <li>• Le relazioni spaziali: sopra/sotto, alto/basso, dentro/fuori, vicino/lontano, destra/sinistra.</li> </ul>

<p><b>N. 3</b></p> <p><b>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</b></p> <p><b>N. 4</b></p> <p><b>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere la figura dallo sfondo.</li> <li>• Esplorare il proprio ambiente per operare una prima lettura dei beni culturali presenti sul territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato di figura e di sfondo.</li> <li>• Beni culturali: dalle opere del Museo agli scorci cittadini più suggestivi.</li> </ul>
--	--	--

**\* Stereotipi della rappresentazione:**

- Tendenza all'allineamento
- Mancanza di sovrapposizione
- Mancanza di volume
- Mancanza di riferimento alla realtà (forme e colori)
- Tendenza a contornare le immagini
- Tendenza ad uscire dalla "cornice" di un foglio

## SECONDO BIENNIO DI SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><b>N. 1</b>  <b>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</b></p> <p><b>N. 2</b>  <b>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di</b></p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ed usare i colori complementari e graduati.</li> <li>• Distinguere la figura dallo sfondo.</li> <li>• Utilizzare in modo creativo tecniche bidimensionali per realizzare scritte, figure e paesaggi.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere tecniche artistiche.</li> <li>• Riconoscere e riprodurre i diversi tipi di linee presenti nella realtà per comunicare vissuti emotivi.</li> <li>• Leggere immagini varie e comprenderne il valore comunicativo.</li> </ul>	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria del colore: colori complementari, contrastanti, gradazione di colore e tonalità.</li> <li>• Campi e piani come rapporto figura/sfondo.</li> <li>• Tecniche grafiche e pittoriche, materiali plastici e polimerici da usare a fini espressivi.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le varie tipologie di linea e lessico relativo.</li> </ul>

<p><b>immagini statiche e multimediali.</b></p> <p><b>N. 3</b>  <b>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</b></p> <p><b>N. 4</b>  <b>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere anche su una cartina tematica le presenze architettoniche del luogo dove si vive.</li> <li>• Evidenziare gli elementi architettonici che caratterizzano la storicità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato di forme e di colori.</li> <li>• Il 'glossario visivo' degli elementi architettonici.</li> <li>• Il patrimonio artistico in contesti spazio-temporali diversi (arte preistorica e delle prime Civiltà).</li> </ul>
--	---	--

## AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA classe quinta

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><b>N. 1</b>  <b>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</b></p> <p><b>N. 2</b>  <b>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</b></p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo creativo le conoscenze del linguaggio visuale avviandosi alla ricerca di uno "stile personale" individuando la tecnica grafico-pittorica <i>e/o</i> fotografica più idonea.</li> <li>• Esplorare e rilevare le caratteristiche di materiali plastici vari al fine di poter scegliere il materiale adatto per ciò che si vuole rappresentare.</li> <li>• Osservare un paesaggio dal vero o rappresentato in un'opera d'arte alla scoperta del valore prospettico del colore in funzione di forme e rapporti.</li> <li>• Riflettere e ragionare sul significato informativo ed espressivo delle immagini.</li> </ul>	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campi e piani, utilizzando gli elementi di base del linguaggio fotografico per "fare arte".</li> <li>• La teoria del colore: gradazione di colore e tonalità per riprodurre la profondità.</li> <li>• Tecniche, opportunamente potenziate, di tipo grafico, pittorico, manipolativo (di materiali plastici e polimerici) anche con l'ausilio di tecnologie multimediali.</li> </ul>

<p><b>N. 3</b></p> <p><b>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</b></p> <p><b>N. 4</b></p> <p><b>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando capacità sensoriali</li>   <li>• Riconoscere l'evoluzione dell'espressione artistica visitando museo, pinacoteca e beni artistici della città</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il linguaggio grafico-pubblicitario (associare immagini a slogan...).</li> <li>• Il linguaggio del fumetto.</li> <li>• Tecniche creative quali le espansioni e l'assemblaggio.</li>   <li>• Il patrimonio artistico in contesti spazio-temporali diversi .</li> <li>• Il 'glossario visivo' degli elementi architettonici.</li> </ul>
---	---	--

E' auspicabile che nel corso del quinquennio vengano effettuate uscite sul territorio:

- I laboratori offerti dai musei
- Siti archeologici
- Città d'Arte