



Piano di Studio di Istituto

MUSICA

DELLA SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE “*F. A. BONPORTI*”

[Digitare il testo]

CLASSE PRIMA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura.	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere all'ascolto elementi propri del linguaggio musicale.• Leggere e scrivere semplici ritmi e melodie utilizzando notazioni non convenzionali e/o tradizionali.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza delle quattro caratteristiche del suono.• Conoscenza delle origini della notazione musicale e della sua evoluzione.• Conoscenza dei segni ritmici con esercizi ritmico-melodici e/o <i>body percussion</i>.
2. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e/o individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e provenienza avvalendosi anche di strumentario didattico.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare con proprietà ed espressività la voce e/o il corpo.• Utilizzare con proprietà lo strumentario Orff in dotazione a scuola.• Eseguire i brani con correttezza tecnica ed esatta intonazione sia individualmente che in gruppo.• Eseguire in pubblico con la voce o con uno strumento melodie approfondite nel gruppo classe.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dell'apparato fonatorio.• Utilizzo di tecniche vocali di base.• Lettura parlata e cantata applicata ai brani musicali studiati in chiave di Violino con accompagnamento.• Interpretazione di brani vocali a una e due voci.• Uso dello strumentario Orff.• Utilizzo dello strumento studiato in Conservatorio.• Intonazione di brani tratti dal repertorio trentino e/o nazionale e internazionale di vario genere musicale.
3. Dare significato a ciò che si ascolta.	<ul style="list-style-type: none">• Ascoltare e analizzare in modo funzionale materiali e opere musicali attribuendo loro diversi significati, storici, stilistici e didattici, dalle origini della civiltà sino al Medioevo.• Saper ascoltare un concerto o evento musicale esprimendo osservazioni pertinenti.	<ul style="list-style-type: none">• Presentazione dello strumento studiato in Conservatorio e sua classificazione.• Conoscenza delle principali agenzie musicali presenti sul territorio locale• Conoscenza inno regionale e nazionale.• Conoscenza dei principali brani dell'epoca storica studiata.• Conoscenza di qualche brano di musica "a programma".
4. Improvvisare, rielaborare brani integrando altre forme artistiche.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare con proprietà ed espressività voce, corpo, strumenti musicali, per improvvisare, variare, comporre un brano musicale.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza della valenza espressiva della musica.• Improvvisazione sulla scala pentatonica o pentafonica.• Conoscenza degli elementi della comunicazione audiovisiva.• Conoscenza delle potenzialità di interazione tra i vari linguaggi espressivi.

CLASSE SECONDA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere all'ascolto elementi propri del linguaggio musicale. • Leggere e scrivere semplici ritmi e melodie utilizzando notazioni non convenzionali e/o tradizionali. • Uso della terminologia appropriata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza elementare del lessico del linguaggio musicale. • Distinzione tra tono e semitono; scala naturale e cromatica; i gradi della scala. • Distinzione della tonalità maggiore dalla minore. • Conoscenza del tempo binario e ternario, semplice e composto. • Distinzione tra sincope e contrattempo; la terzina. • Riconoscimento degli abbellimenti; legato/staccato. • Conoscenza di elementi del fraseggio melodico.
2. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi di strumentario didattico e/o di strumentazioni elettroniche.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare con proprietà ed espressività la voce e/o il corpo. • Utilizzare con proprietà lo strumento musicale melodico e/o ritmico studiato in Conservatorio per accompagnare esecuzioni. • Utilizzare con proprietà lo strumentario Orff in dotazione a scuola. • Eseguire i brani con correttezza tecnica ed esatta intonazione sia individualmente che in gruppo. • Formare piccoli ensemble strumentali per l'accompagnamento del coro e/o dei solisti. • Eseguire in pubblico con la voce o con uno strumento melodie approfondite nel gruppo classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'apparato fonatorio. • Tecniche vocali di base e loro utilizzo. • Conoscenza di semplici vocalizzi. • Lettura parlata e cantata applicata ai brani musicali studiati in chiave di Violino con e senza accompagnamento. • Interpretazione di brani vocali a una e due voci. • Uso dello strumentario Orff. • Utilizzo nel gruppo classe dello strumento studiato in Conservatorio. • Intonazione di brani tratti dal repertorio trentino e/o nazionale e internazionale di vario genere musicale.
3. Conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare in modo funzionale eventi, materiali e opere musicali. • Attribuire diversi significati, storici, stilistici, didattici, ad opere musicali dal Medioevo alla metà del XVIII sec.. • Approfondire inni nazionali e colonne sonore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle principali agenzie musicali presenti sul territorio nazionale. • Conoscenza inno nazionale ed europeo. • Conoscenza della prosodia e dell'opera lirica attraverso video e/o partecipazione a progetti didattici proposti da agenzie esterne. • Conoscenza di opere musicali significative, di musicisti, di compositori e di correnti musicali, dell'epoca storica studiata.

[Digitare il testo]

<p>4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare con proprietà ed espressività voce, corpo, strumenti musicali, per improvvisare, variare, comporre un brano musicale. • Utilizzare semplici tecniche multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della valenza espressiva della musica. • Saper improvvisare sulla scala pentatonica o pentafonica. • Conoscere gli elementi della comunicazione audiovisiva. • Conoscere le potenzialità di interazione tra i vari linguaggi espressivi.
--	--	--

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere all'ascolto elementi propri del linguaggio musicale. • Leggere e scrivere semplici ritmi e melodie utilizzando notazioni tradizionali e non tradizionali. • Scrivere sotto dettatura un frammento ritmico e alcuni intervalli armonici • Leggere notazioni moderne del XX sec. • Usare terminologia appropriata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del lessico del linguaggio musicale. • Distinzione tra tono e semitono; scala naturale e cromatica; i gradi della scala. • Distinzione della tonalità maggiore dalla minore. • Conoscenza del tempo binario e ternario, semplice e composto. • Distinzione tra sincope e contrattempo; la terzina. • Riconoscimento degli abbellimenti; legato/staccato. • Conoscenza di elementi del fraseggio melodico. • Conoscenza di alcuni intervalli armonici. • Conoscenza della notazione del XX sec..
<p>2. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi di strumentario didattico e/o di strumentazioni elettroniche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare con proprietà ed espressività la voce e/o il corpo. • Utilizzare con proprietà lo strumento musicale melodico e/o ritmico studiato in Conservatorio per accompagnare esecuzioni. • Utilizzare con proprietà lo strumentario Orff in dotazione a scuola. • Eseguire i brani con correttezza tecnica ed esatta intonazione sia individualmente che in gruppo. • Formare piccoli ensemble strumentali per l'accompagnamento del coro e/o dei solisti. • Eseguire in pubblico con la voce o con uno strumento melodie approfondite nel gruppo classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'apparato fonatorio. • Tecniche vocali di base e loro utilizzo. • Conoscenza ed utilizzo di vocalizzi. • Lettura parlata e cantata in chiave di Violino e di Basso applicata ai brani musicali studiati con e senza accompagnamento. • Cantare a prima vista un breve brano scritto in una delle diverse chiavi. • Interpretazione di brani vocali a più voci. • Uso dello strumentario Orff per eseguire patterns ritmici di accompagnamento o melodie date. • Utilizzo nel gruppo classe del proprio strumento studiato in Conservatorio. • Intonazione di brani tratti dal repertorio nazionale e/o internazionale di vario genere musicale.

[Digitare il testo]

<p>3. Conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare in modo funzionale eventi, materiali e opere musicali.• Attribuire diversi significati, storici, stilistici, didattici, ad opere musicali, dalla metà del XVIII sec. al XXI sec.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza delle principali agenzie musicali internazionali.• Conoscenza del repertorio classico, moderno, popolare, etnico, pop.• Conoscenza dei mestieri legati alla musica.• Conoscenza di opere musicali significative, di musicisti, di compositori e di correnti musicali, a livello nazionale ed internazionale.
<p>4. Improvvisare, rielaborare, comporre, brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare con proprietà ed espressività voce, corpo, strumenti musicali, per improvvisare, variare, comporre un brano musicale.• Utilizzare tecniche multimediali.• Usare in modo appropriato materiali multimediali, anche con l'ausilio di tecnologie digitali.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza della valenza espressiva della musica.• Saper improvvisare sulla scala pentatonica o pentafonica.• Conoscere gli elementi della comunicazione audiovisiva.• Conoscere le potenzialità di interazione tra i vari linguaggi espressivi.